

الانقسامات الداخلية تجعل الظروف مهيئة لاجتياح اسرائيل جديد!

**ملطانة .. وقصيدة
رائد الفضاء العربي**



سأكون موفقة يا دكتور الساسي...
 تجربتي على أن تجتهد أنت في متابعة ولتدبها
 ولكن تشكرته بحزالي التي ما أكثر ما صعد بها
 شعري، صريحاً... أو انشغلت يوماً، ذري أو
 تسبح لي على القليلة... يقول في سداوي
 وجواند والشمس...
 عطفاً لثقتي هو التبرع العربي، الذي قلنا
 أن نبقى، في ثقافة الشفاعة من شعراء اللان
 الرابع عشر للهرج...

[illegible]

بدا صوت الحجاز، وهي كما هو معلوم أول
ثقافة اهلية تصور في مكة المكرمة .. ثم جرى
يمني مؤلفا بوظيفة مسماها، كاتب مقولات، في
رة للغة في تلك الأيام .. بعد ذلك .. تقاعدت
ة ديبولمسية في بلد شرقي .. ثم عيّنت في
ة مرموقة من وظائف وزارة للغة .. اما
.. فلاني احمد الله .. متفرغ للامال الشعبية
يرة التي تنتشر في الصحف وفي ديوان ..
من اتاه ..

قال كُتِبَ البرنامج ، اذا من مواليد مكة .. عام الف وثلاثمائة وثلاثين هجرية ..
 يمين من ابناة جليل ، تلقيت علومى
 ثنية فى مدرسة الفلاح بجنه .. ثم اتمت
 الدراسة بعد ذلك فى مدرسة الفلاح بمكة
 .. وتخرجت بشهادتها فى عام ١٣٤٨
 تعييني استاذاً من استاذتها حتى اوائل
 ١٣٥٠ .. وفى هذا العام تم اختياري لتحرير

من جانبنا، نقول انها تستغنى عن ان تقدمها .. يكفي ان نقول ان صاحب الشخصية من لياذة مكة المكرمة .. وهو اليوم من اعلامها الاكفاء .. في ربيع عمره . كان رئيساً لتحرير الصحيفة الاعلى الاولى . او كما تسميها - الصحيفة - الام .. ثم تدرج في الكثير من مناصب الدولة .. منها مناصب قيادية .. ومنها

پس ان

ان بجا ہے

ابو المرزوق

قالوا

افتح (فمك) بالصدق دائماً ولو خسرت (أذنك) معظم من حولك.

ورقة

الخط المستقيم هو أقصر الطرق بين نقطتين ربما يكون هذا صحيحاً في الهندسة ونظرياتها ولكن في الحياة فشره آخر.

بإعمال الخير
ط

فقد اللواء فيصل محمد الحارثي مدير شرطة مكة المكرمة في مساندة قوة الشرطة في الظروف الوبائية كافة الاحتمالات والقيام بجلب المناعة بل على قوّة الاتصال
فل
ثم عند مدافع الإنظار في مكة المكرمة وكيفية
هنا
لدينا أربعة مدافع بآرامز وجبل دنانير والتجموع وتنشيط المدافع من كل صنف في الإنظار ثم المسجون وكذا ينقل وانتهى
المسجون الذي يختلف عند المدافع من نوع
طائرة هليكوبتر على حدّ حصول وإيرت كان
في

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

[illegible]

من مؤلفه نوكيب الجويبة مثلاً
 في هذه أبياته ذمّ الزمان على الحقّ وتهاون
 وأنت من ذمّ الزمان نكاحه الجريمة التي تهاون
 من ركنيها بعضي الجوسيات الأجنبية التي
 تستد ذمّ الزمان ليس لهدف الحقيقة
 بل لهدف استغلال الرصة الإلزام الذي يحصل
 من التفاضلات بينه وبين غيرهم وشهر
 في يومه من عبقرونة الأستاذ إلى سبعة ذم
 ذمّ الحرمان والذمّ للذي روى على الجميع
 باطنهم وعلمهم مذمراً يؤوله إليه لصفاته
 السالمة من أي منكم مكرراً فليدبر يديه كل
 مستغل لصفاته من أن لم يستغل قلبه وذلك
 مستغل الإيمان
 أما فيخفيضي فهو
 ركائب الولايات والحجرات

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

والحظائفة التي يشعر بها كل مؤمن
ومسلم .. أين الطريق إلى الدار الآخرة
دار الخلد .. البقاء .. وسليم تليه عند رب
العالين .. كل عام وانتم بخير .. كثيراً
تعال .. الأكثر جهل مفسونوها
ودلائها ..

بكل الحب وأمل .. اخاه .. اخي .. كل
عام وانتم بخير .. أيتها صحة بالورود
النايين إلى كل أسرة تتم في ظلال
الحبة .. واجتماع الشمل .. أيتها قبلة
من الانساق على جبهة كل أم محفزة ..
يتفلق ليها حديقاً وأماً تذكى من فقت ..
أقبلها وانثر حولها زهور الصبر
والعرفان .. كل عام وانتم بخير .. إلى كل
أبي تمني قلة أبنه واحتضانه .. فشييق
صيرا .. وأملاً في راحة ربه ..


«عفاف ممشي»

أماجد محمود رضا

في رمضان كنت افرح باحلامى الصغيرة

ثقافة الرجل والمرأة خريطة واحدة ومشاركة

حين يتحدثون عن وعي المرأة كأنما يتحدثون عن رهن خاسر ورغم تجلي الصورة وإثرائها
 النفس نحو الألق الطموح المتسابق للمرأة مازال المفهوم الخطئ لحداثية الدور الفاعل
 والجد للمرأة يقضي على قنوات الأقرار بوعياها هو يرفض... هو لا يريد أن يرى وإيكن
 يتمتعون عن الاعتراف بوعي مسلي لهم أو يزيد وانا اقدم الوعي من خلال هذه التمثال وهذا
 الحوار خيفة المسلمة "مضيفته، الكتابة والصحفية أماجد محمود رضا المسؤولة عن قسم
 المرأة بجريدة عكاظ



**حوار مع ..
الصحيفة الآخر**

لولو العبدروس

[illegible]

في بيته في مدينة دمشق، في حيّ مسكنه، وفي
 في حياته عندما انتصر للمظلوم في ياح
 حقه. عندما أساءت الأسن لديه مشكلة فاحت
 عن الدل الذي يقش على المم واللق. وفي
 عندما تلوذ في مدينة جد وفي كلمتي الام
 من يابسه. الفرح عندما ينتش في ظل بيث
 عن الحمية فاستح لياما الفرح عندما اكون
 ملاذ وسفء وطوق نجاة وامل من فرق في الياس
 والله المستقيم.
 الفرح عندما اكون فيه في حياة الناس لا فيه
 محبوسه معانيها ولعمها وعلمها عن الناس
 فاستعدنا السطاء نهر فيمت
 ملاذ تسمي الجبل الذي انت فيه
 اسميه الجبل العائر الذي اسماه اختراوات
 كثيرة. وفيه طريق وبداية طريق. والطوبى
 منه في كل لحظة ان يختار سيرة الطريق السليم
 من قبل الطريق المظلمة التي. والتمسكة لانه يبدو
 وتعلمه جدا عن الطريق المستقيم للمضي
 حتى تضمن السلامة. وتزيد المشقة صعوبة
 ان الغلب المظلمة في طريقها التشتيت
 مما يزيد من حيرة هذا الجبل
 اين تكف القوم من الحق



رغم الله .. أيام زمان ..

خارج سقلم

محمد الرشيد

تحتل الصفحات الفنية والفكرية بالعصف البومية والمجلات الأسبوعية بالفلافل والكتابات والدراسات التي تناولت انحصار له الأبداعي عن معظم الأعمال الفنية والأدبية التي ظهرت في العقد الأخير رغم نجاحها وانتشارها ونديها إلا أنها خلت من سعة الإبداع العبقري .. ورغم كثافة الكتابات التي تناولت هذه الظاهرة والتي لا يحصى إلا أن يبقى يوزنها إلا أنها لم تنال من السبق الفني الذي نال انتاج الفنانين والأدباء وراحة الإبداع وبكته التميز .. ليس منا فغيب وإنما في جميع العصور العربية

والفنية تحوّل في جوارها إلى المناسبات في سنوات خلت وعبارات حميدة اختفت .. وتهدى راحة أصبحت الآن من مخلفات المناسبات من مستلزمات الأرشيف ومن التواضع التي يتفكرها واد الفخر والسبقين الذين ينجون من الإحتزاز .. في السابق كانت الأعمال الفنية والأدبية لا تخرج إلى النور إلا بعد الحصول على شهادة نجاحها من رفاق الحرب والمشاور حيث كانت تشعهم لظلمات أسبوعية أو نصف شهرية في منزل أحدهم ويتناوبون يأتي الخبر إلى زملائه الفنانين في مجلسهم يسبقهم اغنيته الجديدة .. ويسمع منهم ملاحظاتهم وتعليقاتهم حول العمل .. ويوجد من يقول له .. هذه كلمة قليلة على الآن .. وتلك الكلمة .. ضئيلة .. وأخرى غامضة لا تدبر عن المعنى المقصود .. وهو ما يتقبلها أيضا في المناسبات .. يأتي على صهوة الفرح .. منتشبا فخورا بالمثل الجديد وسعوا لزملائه (صانعي ومخترعي) ويريدون في أسماهم غير مرة .. وبعد أن يفرغ يأخذ دور الملقني يصفي بآرائهم واعتماد وتغير أيضا لملاحظاتهم وأرائهم حول العمل الجديد .. فيجد من يقول له ..

والفرد رائح لكن .. كوتيليه الأول ضعيف ..

الخبر قليل ..

العمل قليل ..

وكان ينبغي ..

رغم ذلك .. حتى يفرغ أصحاب الراي من أبعاد ملاحظاتهم وما يقلل من لطيف والمثلن يقل أيضا عن التسامح العفاني والقبول أيضا .. وكان هؤلاء المبرزين والمبدعين والشعراء والأدباء والمصنفين يفرجون في الشهادة بصحبة الأقران في الملاحظات الجيدة والأراء الصائبة .. الصادرة من زملائهم تسمى للنسبة الأخيرة في أعلاهم

رمضان .. ايها
الحبيب الكريم

يُقال المزة يسير ن ذريه - ويطلق
الركض لحداً والظهور واحداً - إلى أن
تأتي إلى الحبيب الكريم - ول قدومك
عقب - وشدى على كل من الفخوس
وتعلم كل من الاصعاع - قد تقيم فيها
تحت الخناخ - فإذا بالركض يزور
بالتنافس - والمصير يحلو - والتنافس
الضائق ثمير كل الخير - كل النجاش
والوفور وفي مشافرة كل البدء - ومنه
الانطلاق - وتعضلت جعلها مشاتل
الرحمة - والفرقة - والعتق من النار
نعم إلى الحبيب - مجتبت ليس
سعيه رفدك - أنا بهي الأنس
يقتزض منها - ويثبت فيها قدومك
يصل إليها كل الرجوب - أساليب التوسل
والرجاء والاستعاضة إلى أنه هفتي لنا بك
ويروى أنه فيق يهاشور الخير والبركات
بارضدان

تأنيلاً في كل عام ، وتستبدك غروب
 تمشي ومشاعراً وحسبياً مثل الأتلاق ..
 وتطلق العنان للكلمات البرد والءاء ..
 وعبارات التمشية بقدموك كي تصالح
 وتصلح وتلتقي مشاعر الود والدمية .. كل
 عام وتتمت بخير .. كل عام .. وقولكم
 التمشية الزلال تمشي بالخير .. فتصلي ..
 وتزعم .. يتبدد الصمد في كل عام
 فيكون الاجل .. والاعظم .. والاسمى
 الاكبر : انتم ترون قدوة بينكم الكفة ..
 لابد ان تشرق في مرآة اعصافنا نحن انتم
 حقاً بانه اى حاجه الى ذلك الخير ؟
 التمشية .. اما حينما اتقنى صبره
 بتذكر ان ما بيننا .. اذا كنا ذ
 روعاً .. ماذا جئنا من مشاعر السعادة

والخامسة والثلاثون يشترع بها كل من مومن
وسلم .. ان الطريق الى الدار الاخرى
دار الخلد .. والبقاء .. وسليم عليه عند رب
العالمين .. كل عام وانتم بخير .. كثيراً
نقال .. والاكثر جمل مسفوهنا
وللاهمنا ..
بكل الحب والامل .. وراخه .. اقول .. كل
عام وانتم بخير .. ابغضنا حسنة بالورود
الاسمين الى السرلة تنمد في ظلال
الحبة .. واجتماع اشتهر .. ابغضنا بقبلة
من الاسفل على جبهة كل ام حذونة ..
يتنقل ليلها حذوياً .. ولما ذكرى من نفدت ..
القبيل وانتم حسنة زهرور اقبيل
والعرفان .. كل عام وانتم بخير .. الى كل
اب تمني قبلة ابنة احضانها .. فشيون
صبرا .. واملأ من رحمة ربه ..

عقاف عشقي

[illegible]

من مواجهة تركيز الجريمة مثلا
في أثناء بناء هذا الوطن على الحق والشفافية
والإيمان مع تراث الأهل لكافة الجريمة التي تبت
بأن لا أمل بل تركيبتها بعض الجسيات الانجية التي
تدرك هذا الوطن ليس الهدف العارضة الحقيقية
تدركا لهذا استقلال أزمة الإحرام الذي يصح
في دولة في الحقيقة الدينية طهر البشر وسهول
في الحقيقة وسهولة الطهر إلى سعة دن
بال ديار المحرم وذلك لأنني أرى على الجيم
الدين ومعين ذلك يقول عليه الصلاة
السلام من أكل منكم منكرا فليدعه يديه من أن
يستمتع فليسته من لم يستمتع فليبه وذلك
سنة الدين
أما فضيحتي فهو
تركيب الوثائق والجرمات

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

● فواتیس رمضان ● فواتیس رمضان ● فواتیس رمضان ● فواتیس رمضان ●

● فوانيس رمضان ● فوانيس رمضان ● فوانيس رمضان ●

1000

OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL

● فوانيس رمضان ● فوانيس رمضان ● فوانيس رمضان ●

في هذه الرحلة من السنة يبدأ التخطيط للتأكد من أن العطلة الصيفية ستعود عليك بجاهدك من الراحة والاستجمام، سواء أكانت أنت تتركك لآسئ شواغل أو تتبدد الساعات السياحية، أم معالم أوروبا وآسيا وأمريكا الحضرية. أم لكمة المذاخرة الأفريقية.

أيًا كنت موعِد مطلقك، الوجهة التي تنوي زيارتها، ستجدها تناسب قارك. فالسعودية تنقلك السعودية أكثر من أي عمدة في عالمنا، فحاراتها وعطلة قطع أن تضايق على متن طائرات السعودية تستمتع برعاية المكان الفسيح والأنيق التي تميز أسطولنا البالغ التطور.

